

Управление образования  
администрации Гурьевского муниципального округа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №19 «РОСИНКА»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол №2

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ «Детский сад  
№19 «Росинка»  
\_\_\_\_\_/Малиновская Е.Б./  
«27» августа 2024 г.  
Приказ №110

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«До-ми-соль-ка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Бобкова Ирина Геннадиевна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад №19 «Росинка»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Методология раннего музыкального развития детей основывается на поступательном движении от восприятия музыки к музыкальной деятельности через творчество и исполнение.

Пение – это вид музыкальной деятельности и основное средство музыкального воспитания дошкольников. Оно наиболее близко и доступно детям. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другое, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

В программе представлена структура последовательного индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы *Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «До-ми-соль-ка»* - создание условий и применение методов и приёмов для становления основных певческих навыков детей в независимости от музыкальных способностей.

Дети учатся петь: напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходя к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Подвести дошкольников к ансамблевому пению: научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого ребенка.

Идея программы — в применении новых подходов к обучению сольному пению детей дошкольного возраста, индивидуализации обучения, использовании разнообразных методов и приемов для выразительного исполнения песенного репертуара в старшем дошкольном возрасте.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Вокальное искусство* — искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения.

*Голос* –звуки, производимые голосовыми связками человека.

*Интонация* – степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем.

*Нота* – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук

*Ритм* – временная организация музыки, последовательность длительностей звуков.

*Чувство ритма* - способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени.

*Ладовое чувство* - способность распознавания функций звуков мелодии, если все ее звуки воспринимаются в их отношении тоники и других ступеней строя.

*Музыкально -слуховые представления*- способность интерпретировать музыкальное произведение, понимать заложенные в нем смыслы и образы

*Дикция* - степень отчетливости произношения звуков, слогов и слов речи.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» (далее программа) имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность образовательной программы** (педагогическая целесообразность образовательной программы; практическая значимость образовательной программы; принципы отбора содержания образовательной программы).

Одной из важнейших педагогических задач является повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Музыка, как вид искусства, выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к искусству, к музыке. Самым доступным и любимым видом музыкального искусства является пение. В детском исполнительстве оно занимает особое место. Благодаря пению у ребенка развиваются и эмоциональная отзывчивость на музыку, и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память), и голосовые данные. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции (мышление, память, речь, внимание и т.д.), обогащаются представления об окружающем мире, расширяется кругозор, развиваются коммуникативные способности, чувство коллективизма.

Программа обеспечивает формирование певческих умений и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховых навыков, а также расширение кругозора, развитие художественного вкуса. Со временем пение становится для обучающихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

Актуальность программы подтверждается современными требованиями модернизации образования, так как музыкальное искусство — это не просто развлечение, а эффективное средство воспитания и совершенствования здоровой и творческой личности ребенка.

Содержание программы соответствует основному документу системы образования Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 07.10.2022) "Об образовании в Российской Федерации», статье 75: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Обучение детей пению кроме развивающих и обучающих задач, решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей пение является одним из факторов улучшения речи, а также - источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Принцип воспитывающего обучения -музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности - содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности - в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

Принцип наглядности - в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности - сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности - выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что при её написании учитывалось соединение традиционных и современных образовательных технологий, методов обучения, форм работы:

- личностно - ориентированный подход (принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание развития конкретной личности, оценивание успеха ребенка как успеха педагога);
- здоровьесберегающие технологии (использование дыхательной гимнастики, фонopedических упражнений и голосовых игр);
- игровые технологии (использование игровых форм, которые значительно повышают творческую активность детей, расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.);
- информационно-коммуникационных технологии (использование ИКТ для совершенствования исполнительского и вокального мастерства: диктофона - для записи голоса и работы над ошибками, фонограмм «плюс» и «минус» - для повышения интереса к обучению);
- импровизация (сочинение детьми песенок, музыкальных сопровождений на детских музыкальных инструментах).

Также отличительной особенностью программы является её интегративный характер.

## **Цель образовательной программы.**

Цель дополнительной общеразвивающей программы: Приобщение детей к музыке через развитие певческой культуры.

## **Задачи образовательной программы**

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

*Образовательные:*

1. Обучать детей интонировать мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.
2. Учить детей воспроизводить в хлопках ритмический рисунок мелодии.

*Развивающие:*

3. Развивать эмоциональное восприятие музыки, во время слушания предлагаемого произведения, песни.
4. Развивать умение воспроизводить предлагаемый текст.

*Воспитательные:*

5. Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать ее;
6. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики). Если есть какие-то условия набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желаний, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте дети имеют уже определенный музыкальный опыт, знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух. Дети определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного

смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно организованное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне «ре»<sup>1</sup>- «до»<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от {ми) «фа»-«си». В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его желательно избегать.

У детей старшего дошкольного возраста уже достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе над вокалом с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей всё ещё не достаточно сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей в старшем дошкольном возрасте увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих МАДОУ «Детский сад №19 «Росинка». Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп: 6 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для группы детей 5-6 летнего возраста – 25 минут, 6-7 летнего возраста – 30 минут.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

### **Основные методы обучения**

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, музыкальных фантазиях.

Таким образом, наиболее эффективными методами работы с детьми являются:

· Игровой метод и использование творческих заданий. Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей.

Другие методы, применяемые в обучении:

-метод стимулирования и мотивации деятельности :

а) создание ситуаций успеха, б) поощрение и порицание, в) разъяснение;

-метод организации осуществления действий:

а) словесные (рассказ, беседа), б) наглядные (иллюстрация, демонстрация), в) практические, г) репродуктивные и проблемно - поисковые ( от частного к общему, от общего к частному), д) методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;

-метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: а) метод устного контроля и самоконтроля в обучении.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной музыкой, получения новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку

научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

### **Планируемые результаты**

#### ***Образовательные:***

- владение вокальными навыками (певческой установки, дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции и т.д.),
- развитость музыкального слуха и голоса, развитость двигательных навыков,
- умение в движениях передать сценический образ, развитость творческого воображения
- интерес к певческой деятельности, стремление к самостоятельной работе, осознание ответственности за свою деятельность, умение взаимодействовать со сверстниками.
- закрепление основных музыкальных терминов и понятий (музыкальные жанры, исполнитель, слушатель, солист, хор, ансамбль, аккомпанемент, куплет, припев)
- совершенствование вокально-хоровых навыков
- дальнейшее знакомство с нотной грамотой

#### ***Развивающие:***

- дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся (певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, ансамбль)
- дальнейшее развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства развитие двигательной координации;
- умение передать сценический образ
- развитие творческого воображения, умения импровизировать.
- формирование устойчивого интереса к пению;
- повышение мотивации обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- формирование ответственного отношения к обучению на основе мотивации
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для определения результативности программы проводится первичный мониторинг и итоговый мониторинг.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

## Фиксация результатов мониторинга

### Параметры и критерии мониторинга музыкальных способностей обучающихся

#### Первичный мониторинг

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1	07.11.24		3	3	3	3
2			2	2	2	2

#### Итоговый мониторинг

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся на конец учебного года

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	По годовым темам выборочно
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню без сопровождения инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	Пропеть скороговорку	По годовым темам выборочно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: способом прослушивания, методом педагогического наблюдения за умениями ребенка применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности и в рамках концертной деятельности.

#### Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Домисолька» художественной направленности будет проходить в форме выступлений на мероприятиях МАДОУ «Детский сад №19 «Росинка» и отчётном концерте в конце года. Также показателем освоения программы будет являться участие детей на мероприятиях различного уровня (конкурсы и фестивали вне ДОУ).

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Домисолька» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий

### **Материально-технические условия. (обеспечение).**

- синтезатор -1 шт.
- компьютер -1 шт.
- мультимедийное оборудование -1 шт.
- микрофон - 2 шт.
- стойка под микрофон -1 шт.
- стулья - 29 шт.
- декорации - 6 шт.
- тематические костюмы - 14 шт.
- маски-шапочки - 20 шт.
- детские музыкальные и шумовые инструменты диатонические колокольчики, металлофоны, ложки, свистульки, маракасы, тон-блоки и т.д.)
- цифровые носители- 3 шт.

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение, оборудованное современной мебелью соответственно возрасту детей, и рабочее место педагога, оснащенное фортепиано.

### **Кадровые.**

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Основные музыкальные способности	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
<i>Музыкально - слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Неправильное воспроизведение знакомой песни с сопровождением и без него
<i>Чувство ритма</i>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
<i>Дикция</i>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

## Методическое обеспечение

- Комплекс музыкально-дидактических игр, упражнений (используются при разучивании песен).
- -Комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой (используется при работе над формированием певческого дыхания).
- -Комплекс пальчиковой гимнастики (помогает детям отдохнуть, расслабиться).
- -Комплекс артикуляционной гимнастики (помогает добиваться развития и укрепления речевого аппарата) .
- -Конспекты, сценарии концертов.
- -Сборники песен, попевок (в печатном и электронном варианте).

## Уровневая дифференциация образовательной программы (для разноуровневых программ).

Программа не является разноуровневой. Уровневая дифференциация не предусмотрена.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## **Раздел 1. Организационное занятие.**

### **Тема 1. Введение в кружковую деятельность (1 час).**

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Ответы на вопросы по теме: «Правила гигиены и охраны голоса».

### **Тема 2. Диагностика певческих навыков (2 часа).**

Теория: Повторение правил техники безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Прослушивание голосов обучающихся. Определение вокальных данных: тембра голоса, диапазона, интонации, чувства ритма, индивидуально-психологических особенностей детей.

## **Раздел 2. Вокально-певческая установка.**

### **Тема 1. Певческая установка. (5 часов)**

Теория: Формирование правильной вокальной установки. Положение корпуса, головы, рук, плеч, ног во время пения сидя и стоя. Мимика лица при пении. Понятия: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «хор», «вокал», «дирижер», «дирижерский жест».

Практика: Начальный этап работы над формированием певческой установки. Посадка певца, положение корпуса, головы. Мимика лица при пении.

### **Тема 2. Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата (4 часа).**

Теория. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Понятия: «тембр голоса», «голосовые связки», «артикуляция».

Практика. Начальный этап работы над формированием звука. Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Использование вокально-артикуляционной гимнастики, состоящей из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Голосовые игры на основе фонетического метода.

## **Раздел 3. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки)**

### **Тема 1. Певческое дыхание (6 часов).**

Теория: Понятие о певческом дыхании. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Различная смена дыхания при пении (короткая и активная, спокойная).

Практика: Выработка дыхания «животом». Отработка быстрого вдоха и медленного выдоха.

## **Тема 2. Распевания (8 часов).**

Теория. Основные понятия необходимости распевания: наряду с внутренней настройкой к предстоящему исполнению, необходимо хорошо распеться, т. е. привести; мышечную систему в рабочее состояние. Распевка певца аналогична разминке спортсмена или разогреванию балерины.

Практика. Игровые распевки, используются в различных видах деятельности: музыкальное приветствие, валеологические попевки, музицирование, дыхательная и артикуляционная гимнастика, речевые игры в форме музыкальных чистоговорок, фонопедические упражнения, распевки-календарики, мелодизированные пальчиковые игры.

## **Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов).**

Теория. Основные понятия: музыкальный звук, высота звука, естественный свободный звук без крика и напряжения.

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных.

## **Тема 4. Дикция и артикуляция (5 часов).**

Теория. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

Практика. Работа над дикцией и активной артикуляцией в упражнениях.

## **Тема 5. Формирование чувства ансамбля (3 часа).**

Теория. Формирование активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Дать понятия: «унисон», «солист», «ансамбль».

Практика. Работа над чистотой интонации в песнях. Усвоение скачкообразного движения мелодии

## **Раздел 4. Формирование сценической культуры**

### **Тема 1. Работа с фонограммой (10 часов).**

Теория. Формирование активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Дать понятия: «унисон», «солист», «ансамбль».

Практика. Работа над чистотой интонации в песнях. Усвоение скачкообразного движения мелодии

### **Тема 2. Сценические движения (Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения) (4 часа).**

Теория. Обучение двигательным навыкам, координации движений посредством музыкально-ритмических упражнений.

Практика. Повторяют движения под музыку за педагогом.

### **Тема 4. Мимические движения (5 часов).**

Теория. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом для развития мышечной свободы.

Практика. Игры на выражение различных эмоций - изобразить лицом разные эмоции, состояния: радость, печаль, гнев, скуку и т.д.

### **Тема 4. Сценическая культура поведения (3 часа).**

Теория. Учить культуре поведения во время выступления: выходу на сцену, улыбке зрителю, поклону в конце выступления.

Практика. Умеют держаться на сцене: улыбаются во время выхода, кланяются зрителю, во время выступления ведут себя сдержанно (не разговаривают, не машут маме или папе).

#### **Раздел 4. Формирование сценической культуры**

##### **Тема 1. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. (6 часов).**

Теория. Разучивание произведений со сценическими движениями.

Практика. Исполнение выученных произведений

##### **Тема 2. Мониторинг уровня развития певческих навыков (2 часа).**

Практика. Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками для дальнейшего планирования работы..

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ темы	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Организационное занятие</b>					
1	<i>Введение в кружковую деятельность.</i>	1	0,5	0,5	опрос, беседа,
2	<i>Диагностика певческих навыков</i>	2	1	1	прослушивание, тесты
<b>Раздел 2. Вокально-певческая установка</b>					
1	<i>Певческая установка.</i>	5	1	4	Беседа, объяснение,
2	<i>Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата</i>	4	1	3	Показ, упражнения
<b>Раздел 3. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).</b>					
1	<i>Певческое дыхание.</i>	6	1	5	Показ, объяснение, упражнение, долгоговорки
2	<i>Распевания</i>	8	2	6	Показ, объяснение, упражнение на пропевание звуков, слогов
3	<i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.</i>	8	1	7	Показ, упражнения на различные виды звуковедения
4	<i>Дикция и артикуляция.</i>	5	1	4	Показ, объяснение, скороговорки, артикуляционная гимнастика, тренинг
5	<i>Формирование чувства ансамбля.</i>	3	1	2	Беседа, слушание музыкальных

					фрагментов, ритмические упражнения
Раздел 4. Формирование сценической культуры					
1	<i>Работа с фонограммой.</i>	10	2	8	Беседа, слушание музыкальных фрагментов, исполнение под фонограмму
2	<i>Сценические движения (Использование элементов ритмики, музыкально- ритмические движения.)</i>	4	1	3	Ритмопластика, просмотр выступлений исполнителей
3	<i>Мимические движения</i>	6	1	5	Беседа, этюды, психогимнастика
4	<i>Сценическая культура поведения</i>	3	0,5	2,5	Беседы, игры- упражнения
Раздел 5. Итоговые занятия					
1	<i>Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.</i>	6	1	5	Беседа, выступления
2	<i>Мониторинг уровня развития певческих навыков</i>	1	-	1	Прослушивание, тестовые задания, упражнения
	Итого:	72	15	57	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/ п	Дата проведения занятия	Врем я пров еден ия заня тия	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1.	02.09.2024	15.00	1	Введение в кружковую деятельность	Беседа с игровыми элементами	Кабинет музыки	Наблю ение, анализ
2.	05.09.2024	15.00	1	Диагностика певческих навыков	Прослушива ние	Кабинет музыки	Наблю ение, анализ
3.	09.09.2024	15.00	1	Диагностика певческих навыков	Тестовые задания	Кабинет музыки	Наблю ение, анализ
4.	12.09.2024	15.00	1	Певческая установка. Музыкальный материал на тему: «Осень золотая»	Беседа с игровыми элементами	Кабинет музыки	Наблю ение, анализ
5.	16.09.2024	15.00	1	Певческая установка. Музыкальный материал на тему: «Осень золотая»	Сюжетно- ролевые игры,	Кабинет музыки	Наблю ение, анализ

					муз.упр-я		
6.	19.09.2024	15.00	1	Певческая установка. Музыкальный материал на тему: «Осень золотая»	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
7.	23.09.2024	15.00	1	Певческая установка. Музыкальный материал на тему: «Осень золотая»	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
8.	26.09.2024	15.00	1	Певческая установка. Музыкальный материал на тему: «Осень золотая»	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
9.	30.09.2024	15.00	1	Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседа, выступления	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
10.	03.10.2024	15.00	1	Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата Музыкальный материал на тему: «Звучание природы»	муз.упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
11.	07.10.2024	15.00	1	Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата Музыкальный материал на тему: «Звучание природы»	муз.упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
12.	10.10.2024	15.00	1	Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата Музыкальный материал на тему: «Звуки природы»	муз.упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
13.	14.10.2024	15.00	1	Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата Музыкальный материал на тему: «Звучание природы»	муз.упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
14.	17.10.2024	15.00	1	Певческое дыхание. Музыкальный материал на тему: «Звучание природы»	упражнение, долгоговорки	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
15.	21.10.2024	15.00	1	Певческое дыхание. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	упражнение, долгоговорки	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
16.	24.10.2024	15.00	1	Певческое дыхание. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	упражнение, долгоговорки	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
17.	28.10.2024	15.00	1	Певческое дыхание. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	упражнение, долгоговорки	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
18.	31.10.2024	15.00	1	Певческое дыхание. Музыкальный материал на тему ««Моя Россия».	упражнение, долгоговорки	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
19.	07.11.2024	15.00	1	Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. Музыкальный материал на тему «Моя Россия».	Беседа, выступления	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
20.	11.11.2024	15.00	1	Певческое дыхание. Музыкальный материал на тему «Мама-слово дорогое».	упражнение, долгоговорки	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
21.	14.11.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему	Показ, объяснение, упр-е на	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ

				«Мама-слово дорогое».	пропевание звуков, слогов		
22.	18.11.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему «Мама-слово дорогое».	Показ, объяснение, упр-е на пропевание звуков, слогов	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
23.	21.11.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему «Мама-слово дорогое».	Показ, объяснение, упр-е на пропевание звуков, слогов	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
24.	25.11.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему «Мама-слово дорогое».	Показ, объяснение, упр-е на пропевание звуков, слогов	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
25.	28.11.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему «Мама-слово дорогое».	Показ, объяснение, упр-е на пропевание звуков, слогов	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
26.	02.12.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, объяснение, упр-е на пропевание звуков, слогов	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
27.	05.12.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, объяснение, упр-е на пропевание звуков, слогов	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
28.	09.12.2024	15.00	1	Распевания Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, объяснение, упр-е на пропевание звуков, слогов	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
29.	12.12.2024	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
30.	16.12.2024	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
31.	19.12.2024	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
32.	23.12.2024	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
33.	26.12.2024	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ

				«Зимняя сказка».	я		
34.	30.12.2024	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
35.	09.01.2025	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему «Зимняя сказка».	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
36.	13.01.2025	15.00	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный материал на тему: «Фольклорная школа»	Показ, упр-я на различ. виды звуковедения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
37.	16.01.2025	15.00	1	Дикция и артикуляция Музыкальный материал на тему: «Фольклорная школа»	скороговорки артикуляционная гимнастика, тренинг	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
38.	20.01.2025	15.00	1	Дикция и артикуляция Музыкальный материал на тему: «Фольклорная школа»	скороговорки артикуляционная гимнастика, тренинг	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
39.	23.01.2025	15.00	1	Дикция и артикуляция Музыкальный материал на тему: «Фольклорная школа»	скороговорки артикуляционная гимнастика, тренинг	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
40.	27.01.2025	15.00	1	Дикция и артикуляция Музыкальный материал на тему: «Фольклорная школа»	скороговорки артикуляционная гимнастика, тренинг	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
41.	30.01.2025	15.00	1	Дикция и артикуляция Музыкальный материал на тему: «Фольклорная школа»	скороговорки артикуляционная гимнастика, тренинг	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
42.	03.02.2025	15.00	1	Формирование чувства ансамбля. Музыкальный материал на тему: «Фольклорная школа»	Беседа, слушание муз.фрагментов, ритм.упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
43.	06.02.2025	15.00	1	Формирование чувства ансамбля. Музыкальный материал на тему: «Слава армии родной»	Беседа, слушание муз.фрагментов, ритм.упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
44.	10.02.2025	15.00	1	Формирование чувства ансамбля. Музыкальный материал на тему: «Слава армии родной»	Беседа, слушание муз.фрагментов, ритм.упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
45.	13.02.2025	15.00	1	Работа с фонограммой.	Беседа,	Кабинет	Наблюд

				Музыкальный материал на тему: «Слава армии родной»	исполнение под фонограмму	музыки	ение, анализ
46.	17.02.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Слава армии родной»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
47.	20.02.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
48.	27.02.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
49.	03.03.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
50.	06.03.2025	15.00	1	Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседа, выступлени я	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
51.	13.03.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
52.	17.03.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
53.	20.03.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
54.	24.03.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
55.	27.03.2025	15.00	1	Работа с фонограммой. Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Беседа, исполнение под фонограмму	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
56.	31.03.2025	15.00	1	Сценические движения Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Ритмопласти ка, просмотр выступлений исполнителей	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
57.	03.04.2025	15.00	1	Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседа, выступления	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
58.	07.04.2025	15.00	1	Сценические движения Музыкальный материал на тему: «Космос»	Ритмопласти ка, просмотр выступлений исполнителей	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
59.	10.04.2025	15.00	1	Сценические движения Музыкальный материал на тему: «Космос»	Ритмопласти ка, просмотр выступлений исполнителей	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ
60.	14.04.2025	15.00	1	Сценические движения Музыкальный материал на тему: «Космос»	Ритмопласти ка, просмотр выступлений	Кабинет музыки	Наблюд ение, анализ

					исполнителей		
61.	17.04.2025	15.00	1	Мимические движения Музыкальный материал на тему «Никто не забыт, ничто не забыто».	Беседа, этюды, психогимнастика	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
62.	21.04.2025	15.00	1	Мимические движения Музыкальный материал на тему «Никто не забыт, ничто не забыто».	Беседа, этюды, психогимнастика	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
63.	24.04.2025	15.00	1	Мимические движения Музыкальный материал на тему «Никто не забыт, ничто не забыто».	Беседа, этюды, психогимнастика	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
64.	28.04.2025	15.00	1	Мимические движения Музыкальный материал на тему «Никто не забыт, ничто не забыто».	Беседа, этюды, психогимнастика	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
65.	05.05.2025	15.00	1	Мимические движения Музыкальный материал на тему «Никто не забыт, ничто не забыто».	Беседа, этюды, психогимнастика	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
66.	08.05.2025	15.00	1	Мимические движения Музыкальный материал на тему «Никто не забыт, ничто не забыто».	Беседа, этюды, психогимнастика	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
67.	12.05.2025	15.00	1	Сценическая культура поведения Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседы, игры-упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
68.	15.05.2025	15.00	1	Сценическая культура поведения Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседы, игры-упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
69.	19.05.2025	15.00	1	Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседа, выступления	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
70.	22.05.2025	15.00	1	Сценическая культура поведения Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседы, игры-упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
71.	26.05.2025	15.00	1	Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Беседа, выступления	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
72.	29.05.2025	15.00	1	Мониторинг уровня развития певческих навыков	Прослушивание, тестовые задания, упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое;
2. Нравственное и духовное воспитание;
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Здоровьесберегающее воспитание;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;

7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности. С широким мировоззренческим кругозором, серьёзным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационных коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, конкурсы, викторины.

Методы: беседы, прослушивание, пропевание, проект.

Планируемый результат: повышение мотивации к вокальному искусству, сформированность нравственного, познавательного потенциала личности.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при нахождении в музыкальном кабинете	Безопасность	В рамках занятий	Сентябрь 2024
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь 2024-май 2025
3	Концерты	Духовно-нравственное воспитание, гражданско-патриотическое воспитание	Открытые концерты	Согласно календарно-учебному графику
4	Участие в конкурсах, мастер классах	Интеллектуальное воспитание	-	В течении года

#### **Список используемой литературы**

##### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### **Литература для педагогов:**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37.
11. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
14. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.