

**Аннотация к адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №19 «Росинка»
художественной направленности «Соловушка».**

Направленность программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности художественной направленности «Соловушка» (далее программа) имеет художественную направленность.

Актуальность образовательной программы: (педагогическая целесообразность образовательной программы; практическая значимость образовательной программы; принципы отбора содержания образовательной программы).

Разработка программы обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с особенностями развития в различных формах творческого взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с особенностями развития получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий.

Музыка, как вид искусства, выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к искусству, к музыке.

Программа обеспечивает формирование музыкальных умений: звукообразования, дыхания, артикуляции; слуховых навыков, а также расширение кругозора, развитие художественного вкуса.

Актуальность программы заключается в том, что сегодня растет число обучающихся с РАС, что способствует поиску и использованию различных коррекционных методов, в том числе и музыкотерапии, на занятиях и различной дополнительной деятельности.

Содержание программы соответствует основному документу системы образования Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 07.10.2022) "Об образовании в Российской Федерации», статье 75: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы заключается в том, что при её написании учитывалось соединение традиционных и современных

образовательных технологий, методов обучения, форм работы:

- личностно - ориентированный подход (принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание развития конкретной личности, оценивание успеха ребенка как успеха педагога);
- здоровьесберегающие технологии (использование дыхательной гимнастики, фонопедических упражнений и голосовых игр);
- игровые технологии (использование игровых форм, которые значительно повышают творческую активность детей, расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.);
- информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ для совершенствования исполнительского и вокального мастерства: диктофона - для записи голоса и работы над ошибками, фонограмм «плюс» и «минус» - для повышения интереса к обучению);
- импровизация (музыкальных сопровождений на детских музыкальных инструментах).

Также отличительной особенностью программы является её интегративный характер.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с РАС через приобщение к музыкальной деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы:

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики). Если есть какие-то условия набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желания, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д. Программа предназначена для детей с РАС в возрасте 5 - 6 лет.

Психологические особенности, свойственные детям с аутизмом, проявляются в следующих сферах: поведение, эмоционально-волевая сфера, познавательная сфера, деятельность.

Особенности организации образовательного процесса:

Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать музыкальные занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, а также заключение ПМПК. Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ «Детский сад №19 «Росинка». Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Совместная работа детей с РАС с педагогом и со сверстниками в ходе музыкальной деятельности способствует приобретению ценных коммуникативных навыков у обучающихся разных возрастов.

Состав группы – 1-6 человек.

Формы обучения по образовательной программе: Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 12 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для группы детей 5-6 летнего возраста- 25 минут.

Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы:

На полное освоение программы требуется 12 часов.

Срок освоения программы – 3 месяца.

Основные методы обучения:

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, музыкальных фантазиях.

Таким образом, наиболее эффективными методами работы с детьми с РАС являются:

- Игровой метод и использование творческих заданий. Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей.

Другие методы, применяемые в обучении:

-метод стимулирования и мотивации деятельности:

а) создание ситуаций успеха, б) поощрение и порицание, в) разъяснение;

-метод организации осуществления действий:

а) словесные (рассказ, беседа), б) наглядные (иллюстрация, демонстрация), в) практические, г) репродуктивные и проблемно - поисковые (от частного к общему, от общего к частному), д) методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;

-метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: а) метод устного контроля и самоконтроля в обучении.

Планируемые результаты:

Предметные.

Воспитанник:

- познакомится с различными видами музыкальной деятельности и средствами музыкальной выразительности;
- приобретет успешный опыт совместной музыкальной деятельности;
- обогатит представления о предметах и явлениях окружающей действительности.

Метапредметные:

Воспитанник:

- разовьет сенсорную систему и когнитивную сферу;
- раскроет музыкальные способности;
- активизирует игровую деятельность.

Личностные:

Воспитанник:

- сформирует положительное отношение к музыкальным занятиям;
- сформирует позитивные установки в самооценке;
- разовьет эмоционально-эмпатийную отзывчивость;
- будет проявлять самостоятельность и коммуникативную

активность.

Коррекционно-развивающие:

Воспитанник:

- обогатит двигательный спектр;
- смягчит сенсорный и эмоциональный дискомфорт;
- сформирует позитивные установки в самооценке, разовьет самосознание, «я-концепцию»;
- с помощью музыкальной деятельности будет вступать в невербальную коммуникацию, проявлять вокализацию и диалогическую речь;
- сможет преодолевать трудности в организации целенаправленного поведения;
- музыкальные занятия помогут в коррекции эмоционально-волевой сферы личности ребенка с РАС.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Программа предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль — в начале обучения (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- промежуточный контроль — в середине года (тест, творческая работа, игры), выявление мотивов участия в музыкальной;
- итоговый контроль — в конце обучения (характеристика уровня творческой активности, выполнения воспитанниками творческих заданий, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в утренниках, игровых программах;

Промежуточные формы:

- наблюдение,
- анкетирование,
- тестирование,
- анализ и сравнение результатов их участия в музыкальной деятельности.

Материально-технические условия. (обеспечение):

- синтезатор -1 шт.
- компьютер -1 шт.
- мультимедийное оборудование -1 шт.
- микрофон - 2 шт.
- стойка под микрофон -1 шт.
- стулья - 29 шт.
- декорации - 6 шт.
- тематические костюмы - 14 шт.
- маски-шапочки - 20 шт.

- детские музыкальные и шумовые инструменты диатонические колокольчики, металлофоны, ложки, свистульки, маракасы, тон-блоки и т.д.)
- цифровые носители- 3 шт.

Методическое обеспечение:

- Комплекс музыкально-дидактических игр, упражнений (используются при разучивании песен).
- -Комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой (используется при работе над формированием певческого дыхания).
- -Комплекс пальчиковой гимнастики (помогает детям отдохнуть, расслабиться).
- -Комплекс артикуляционной гимнастики (помогает добиваться развития и укрепления речевого аппарата).
- -Конспекты, сценарии концертов.
- -Сборники песен, попевок (в печатном и электронном варианте).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1.	<i>Введение в кружковую деятельность.</i>	1	0,25	0,75	Наблюдение, анализ
Тема 2.	<i>Слушание музыки</i>	1	0,25	0,75	Анализ реакции на характер музыки
Тема 3.	<i>Коммуникативные музыкальные игры</i>	2	0,25	1,75	Анализ степени реакции на выполнение упражнения
Тема 4.	<i>Упражнения на координацию в пространстве</i>	1	0,25	0,75	Анализ выполнения упражнения
Тема 5.	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	2	0,25	1,75	Анализ выполнения словесной инструкции
Тема 6.	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	2	0,25	1,75	Анализ развития сосредоточенности, памяти; выдержки, усидчивости; развития мелкой моторики
Тема 7.	<i>Пение и вокализация</i>	2	0,25	1,75	Анализ воспроизведения и

					звукообразования, тембра и силы голоса, а также мелодического слуха
Тема 8.	<i>Мониторинг уровня развития музыкальной деятельности</i>	1	0,25	0,75	Мониторинг уровня взаимодействия ребенка с РАС с педагогом и со сверстниками
	Итого:	12	2	10	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п / п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.03.2024	11.00	1	Введение в кружковую деятельность.	Беседа с игровыми элементами	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
2.	12.03.2024	11.00	1	Слушание музыки Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Прослушивание Музыкальные игры и упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
3.	19.03.2024	11.00	1	Коммуникативные музыкальные игры Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Музыкальные игры и упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
4.	26.03.2024	11.00	1	Коммуникативные музыкальные игры	Музыкальные игры и	Кабинет музыки	Наблюдение,

				Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	упражнения		анализ
5.	02.04.2024	11.00	1	Упражнения на координацию в пространстве Музыкальный материал на тему: «Космос»	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
6.	09.04.2024	11.00	1	Музыкально-ритмические движения Музыкальный материал на тему: «Космос»	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
7.	16.04.2024	11.00	1	Музыкально-ритмические движения Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
8.	23.04.2024	11.00	1	Игра на музыкальных инструментах Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
9.	07.05.2024	11.00	1	Игра на музыкальных инструментах Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
10.	14.05.2024	11.00	1	Пение и вокализация Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
11.	21.05.2024	11.00	1	Пение и вокализация Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
12.	28.05.2024	11.00	1	Мониторинг уровня развития музыкальной деятельности	Прослушивание, тестовые задания, упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ

Рабочая программа воспитания:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое;
2. Нравственное и духовное воспитание;
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Здоровьесберегающее воспитание;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности. С широким мировоззренческим кругозором, серьёзным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационных коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, конкурсы, викторины.

Методы: беседы, прослушивание, пропевание, проект.

Планируемый результат: повышение мотивации к вокальному искусству, сформированность нравственного, познавательного потенциала личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при нахождении в музыкальном кабинете	Безопасность	В рамках занятий	Март 2024
2	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Март 2024
3	Концерты	Духовно-нравственное воспитание, гражданско-патриотическое воспитание	Открытые концерты	Согласно календарно-учебному графику
4	Участие в мероприятиях	Интеллектуальное воспитание	-	С марта по май-2024 года

Список используемой литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагогов:

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004
2. Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2014
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.

8. Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. — М., 2008.
 9. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001
 - 10.Иванов Е. С., Демьянчук Л. Н. , Демьянчук Р. В. Детский аутизм-диагностика и коррекция - СПб., Дидактика Плюс, - 2004.
 - 11.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
 - 12.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
 - 13.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
 - 14.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37.
 - 15.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
 - 16.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
 - 17.Никольская, О.С., Баенская, Е.Р., Либлинг, М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М. : Теревинф, 2000. – (Особый ребенок).
 - 18.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
 - 19.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
 - 20.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Ульянова, Р.К. Коррекция двигательных нарушений у детей дошкольного возраста с ранним детским аутизмом // Дефектология. – 1988. – № 4. – С. 66–7