

Управление образования
администрации Гурьевского муниципального округа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №19 «РОСИНКА»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «09» сентября 2024 г.
Протокол №3

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ «Детский сад
№19 «Росинка»
_____/Малиновская Е.Б./
«09» сентября 2024 г.
Приказ №115

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Соловушка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 3 месяца

Автор программы:
Бобкова Ирина Геннадиевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №19 «Росинка»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыка способна оказать глубокое позитивное воздействие на умственное и физическое развитие детей. У каждого ребёнка от природы есть музыкальные способности. Особенно полезно, когда ребёнок не только прослушивает музыкальные произведения, но и сам музицирует. В коррекции детей с расстройством аутистического спектра (далее РАС) музыкальная деятельность способствует: повышению уровня психологической и умственной координации, поскольку музыка – эффективное средство в обучении и общем развитии ребёнка. Музыкальная деятельность ускоряет и обогащает периоды детского развития. Для ребёнка с РАС музыкальная деятельность является важным фактором в развитии способности внимательно слушать, воспринимать полученную информацию и быстрее её усваивать.

Занятия музыкой с детьми с РАС не должны ставить цель превратить их в хороших музыкантов, гораздо важнее с помощью музыки способствовать интеграции различных факторов, опираясь на которые, они могли бы двигаться по пути взросления и жить более полноценной жизнью. Она помогает приобретать социальные и речевые навыки, одновременно повышает творческий потенциал и оказывает позитивное воздействие на ментальное, физическое и социальное развитие ребёнка.

Вовлечение ребёнка с РАС в мир музыки способствует развитию пространственной координации. Во время музыкальной деятельности ребёнок должен задействовать все формы памяти, в зависимости от вида занятий.

Данная программа предполагает включение в процесс занятий разнообразных видов музыкальной деятельности и сочетание их в структуре одного занятия. Сюда входят слушание музыки, вокальные упражнения и пение, инсценирование попевок, логоритмические и коммуниктивные игры, задания на координацию в пространстве, музыкально-ритмические движения, элементы танцев и хороводы, игра на музыкальных инструментах.

В программе представлена структура последовательного индивидуального педагогического воздействия на формирование музыкальных навыков у детей старшего дошкольного возраста с РАС.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Соловушка» - создание условий и применение методов и приёмов музыкального воспитания для коррекции развития «особого» ребенка, а также в применении новых подходов к вовлечению детей с РАС в музыкальную деятельность.

Данная программа предполагает включение в процесс занятий разнообразных видов музыкальной деятельности и сочетание их в структуре одного занятия. Сюда входят слушание музыки, вокальные упражнения и пение, инсценирование попевок, логоритмические и коммуниктивные игры, задания на координацию в пространстве, музыкально-ритмические движения, элементы танцев и хороводы, игра на музыкальных инструментах. Каждое занятие обязательно начинается музыкальным приветствием и заканчивается музыкальным прощанием, а также включает в себя релаксационные

упражнения. _

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Голос – звуки, производимые голосовыми связками человека.

Интонация – степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем.

Ритм – временная организация музыки, последовательность длительностей звуков.

Чувство ритма - способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени.

Ладовое чувство - способность распознавания функций звуков мелодии, если все ее звуки воспринимаются в их отношении тоники и других ступеней строя.

Музыкально -слуховые представления- способность интерпретировать музыкальное произведение, понимать заложенные в нем смыслы и образы

Дикция - степень отчетливости произношения звуков, слогов и слов речи.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности художественной направленности «Соловушка» (далее программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы (педагогическая целесообразность образовательной программы; практическая значимость образовательной программы; принципы отбора содержания образовательной программы).

Разработка программы обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с особенностями развития в различных формах творческого взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с особенностями развития получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий.

Музыка, как вид искусства, выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к искусству, к музыке.

Программа обеспечивает формирование музыкальных умений: звукообразования, дыхания, артикуляции; слуховых навыков, а также расширение кругозора, развитие художественного вкуса.

Актуальность программы заключается в том, что сегодня растет число обучающихся с РАС, что способствует поиску и использованию различных коррекционных методов, в том числе и музыкотерапии, на занятиях и различной дополнительной деятельности.

Содержание программы соответствует основному документу системы образования Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 07.10.2022) "Об образовании в Российской Федерации», статье 75: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия музыкой детей с РАС являются стимулятором развития их эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, усиливают способности к саморегуляции, поднимают мышечный тонус, вовлекают неговорящего ребенка в процесс пения через подражание поющим детям и взрослым, способствуют появлению первых звуков.

Поскольку у ребенка с РАС наблюдается низкий уровень развития коммуникативных способностей, то их характер взаимоотношений с другими людьми носит сложные формы, и часто детям с РАС требуются посредники для донесения своих мыслей и эмоционального состояния, и музыка является отличным средством для того. Вокализация, творчество, использование музыкальных инструментов – все это значительно повышает эффективность психокоррекции и облегчает ее проведение для специалиста. Полноценно заполнить проблемы в коммуникации ребенка с РАС и окружающим миром невозможно, однако при помощи музыкальной терапии, которая базируется на невербалике, можно значительно облегчить задачу для ребенка наладить нарушенные и искаженные коммуникативные связи с внешним миром.

Музыка способна апеллировать к подсознанию, что изменяет восприятие и поведение ребенка, способствует его осознанию актуальной внешней ситуации, и того, что происходит с ним и вокруг него. Отмечено, что ребенок с РАС способен более адекватно и эффективно воспринимать то, до

чего он может дотронуться, то есть более эффективна работа с тактильным, а не визуальным или аудиальным анализатором.

Музыка вовлекает психику ребенка как целое в процесс взаимодействия с педагогом, поскольку в музыкальной среде ребенок чувствует себя более защищенным, и музыка дает ему ощущение цельности, чего как раз не хватает личности ребенка с РАС.

В работе с детьми с РАС педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать коммуникативную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость образовательной программы

Программа направлена на решение значимых для жизни ребенка с РАС задач: развитие эмоциональной сферы личности; стимулирование собственной игровой, коммуникативной и речевой активности; развитие и коррекцию психических процессов, моторики; формирование произвольной регуляции поведения; развитие звукообразования и слуховых навыков.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принцип воспитывающего обучения -музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности - содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности -в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

Принцип наглядности -в процессе развития главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием — это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности -сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности - систематически повторять упражнения. Для того чтобы повторение не наскучило детям, нужно вносить элементы нового.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что при её написании учитывалось соединение традиционных и современных образовательных технологий, методов обучения, форм работы:

- личностно - ориентированный подход (принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание развития конкретной личности, оценивание успеха ребенка как успеха педагога);
- здоровьесберегающие технологии (использование дыхательной гимнастики, фонетических упражнений и голосовых игр);
- игровые технологии (использование игровых форм, которые значительно повышают творческую активность детей, расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.);
- информационно-коммуникационных технологии (использование ИКТ для совершенствования исполнительского и вокального мастерства: диктофона - для записи голоса и работы над ошибками, фонограмм «плюс» и «минус» - для повышения интереса к обучению);
- импровизация (музыкальных сопровождений на детских музыкальных инструментах).

Также отличительной особенностью программы является её интегративный характер.

Цель образовательной программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с РАС через приобщение к музыкальной деятельности.

Задачи образовательной программы

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

1. Обучать детей интонировать мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.
2. Учить детей воспроизводить в хлопках ритмический рисунок мелодии.

Развивающие:

3. Развивать эмоциональное восприятие музыки, во время слушания предлагаемого произведения, песни.
4. Развивать умение воспроизводить предлагаемый текст.

Воспитательные:

5. Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать ее;
6. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики). Если есть какие-то условия набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желания, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д.

Программа предназначена для детей с РАС в возрасте 6 -7 лет.

Психологические особенности, свойственные детям с аутизмом, проявляются в следующих сферах: поведение, эмоционально-волевая сфера, познавательная сфера, деятельность.

Многочисленные нарушения аффективной сферы влекут за собой серьезные поведенческие проблемы. Поведение детей с аутизмом крайне своеобразно. Им свойственны тревожность, стереотипность поведения, страхи, погруженность в себя. Эти состояния могут сочетаться с повышенной возбудимостью, расторможенностью; агрессией и самоагрессией; с негативной реакцией на любые изменения привычного образа жизни, в том числе на изменения пищи, одежды, маршрута прогулок.

Для аутичных детей характерно отсутствие социально-эмоциональной взаимности, которая проявляется в нарушенной реакции на эмоции других людей. Часто дети с аутизмом проявляют эмоции, противоположные эмоциям окружающих. В период стресса дети не ищут поддержки со стороны окружающих и не принимают ее.

Специфические нарушения движений и поведения проявляются в стереотипиях, персеверациях, плохой переносимости внешних изменений (в обстановке, продуктах питания, одежде и т. п.), тенденции к установлению жесткого порядка и ритуалов. У детей наблюдаются крайне узкий спектр интересов, стереотипные действия (выкладывание предметов в линию, однообразные покачивания, махание руками) и ритуалы (ставить одну и ту же мелодию каждый день после определенных действий, ходить по одному и тому же маршруту). Отмечается особая привязанность к необычным предметам, озабоченность датами, маршрутами или расписаниями.

Помимо искажения психического развития, наблюдается выраженная эмоциональная незрелость детей. Поэтому необходимо помнить следующее:

- ребенок с аутизмом легко пресыщается даже приятными впечатлениями;
- он часто действительно не может подождать, ему надо получить значимый результат как можно быстрее, поэтому ему надо дать понять, что результат

совместной работы зависит и от его участия;

- аутичному ребенку нельзя предлагать ситуацию выбора, в которой он самостоятельно беспомощен;
- восприятие информации у ребенка спонтанно, произвольно, при этом усвоение происходит очень избирательно;
- аутичному ребенку нужно время для того, чтобы пережить полученное впечатление или информацию, поэтому характерны отсроченные реакции, стремление стереотипизировать взаимодействие с окружающим;
- интерес аутичного ребенка направлен в основном на мир предметов;
- аутичные дети имеют тенденцию к использованию периферического зрения.

Познавательные процессы детей с аутизмом очень своеобразны. В развитии мышления отмечаются серьезные трудности целенаправленного разрешения задач, возникающих в реальной жизни. Детям свойственны трудности символизации, переноса действий из одной ситуации в другую, что связано с нарушением способности к обобщению и абстрагированию. В развитии восприятия такого ребенка можно отметить нарушения ориентировки в пространстве, искажения целостной картины реального предметного мира и вычленение отдельных, аффективно значимых, сенсорных ощущений или ощущений собственного тела. Внимание ребенка с аутизмом произвольно, его практически невозможно привлечь.

В поле внимания ребенка попадают только те предметы и явления, которые являются привлекательными для него. В памяти ребенка информация усваивается целыми блоками. Воспринятые блоки информации не перерабатываются ребенком и используются в неизменной воспринятой извне форме. Следует отметить, что в некоторых случаях отдельная функция может быть очень развитой, например ребенок может уже в раннем возрасте проявлять увлечение классической музыкой.

Деятельность ребенка с аутизмом носит выраженный стереотипный характер. Манипуляции с предметами однотипны. Как правило, ребенок манипулирует неигровыми предметами. Особую трудность представляет овладение произвольной деятельностью с определенной целью. Детям трудно отвлечься от непосредственных впечатлений, от сенсорно привлекательных предметов, поэтому учебная деятельность вызывает большие затруднения, отмечается пассивность и невнимательность ребенка на занятии.

У ребенка с аутизмом нарушено развитие механизмов взаимодействия с миром.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать музыкальные занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, а также заключение ПМПК. Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ «Детский сад №19 «Росинка». Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Совместная работа детей с РАС с педагогом и со сверстниками в ходе

музыкальной деятельности способствует приобретению ценных коммуникативных навыков у обучающихся разных возрастов.

Состав группы – 1-6 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 12 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для группы детей 6-7 летнего возраста-30 минут.

Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

На полное освоение программы требуется 12 часов.

Срок освоения программы – 3 месяца.

Основные методы обучения

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, музыкальных фантазиях.

Таким образом, наиболее эффективными методами работы с детьми с РАС являются:

- Игровой метод и использование творческих заданий. Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей.

Другие методы, применяемые в обучении:

-метод стимулирования и мотивации деятельности:

а) создание ситуаций успеха, б) поощрение и порицание, в) разъяснение;

-метод организации осуществления действий:

а) словесные (рассказ, беседа), б) наглядные (иллюстрация, демонстрация), в) практические, г) репродуктивные и проблемно - поисковые (от частного к общему, от общего к частному), д) методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;

-метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: а) метод устного контроля и самоконтроля в обучении.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной музыкой, получения новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства,

познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные.

Воспитанник:

- познакомится с различными видами музыкальной деятельности и средствами музыкальной выразительности;
- приобретет успешный опыт совместной музыкальной деятельности;
- обогатит представления о предметах и явлениях окружающей действительности.

Метапредметные:

Воспитанник:

- разовьет сенсорную систему и когнитивную сферу;
- раскроет музыкальные способности;
- активизирует игровую деятельность.

Личностные:

Воспитанник:

- сформирует положительное отношение к музыкальным занятиям;
- сформирует позитивные установки в самооценке;
- разовьет эмоционально-эмпатийную отзывчивость;
- будет проявлять самостоятельность и коммуникативную активность.

Коррекционно-развивающие:

Воспитанник:

- обогатит двигательный спектр;
- смягчит сенсорный и эмоциональный дискомфорт;
- сформирует позитивные установки в самооценке, разовьет самосознание, «я-концепцию»;
- с помощью музыкальной деятельности будет вступать в невербальную коммуникацию, проявлять вокализацию и диалогическую речь;
- сможет преодолевать трудности в организации целенаправленного поведения;
- музыкальные занятия помогут в коррекции эмоционально-волевой сферы личности ребенка с РАС.

Механизм оценивания образовательных результатов.

На занятиях используются *формы контроля*: педагогическое наблюдение и отслеживание результативности решения коммуникативных задач и задач поискового характера, клинической импровизации, тестирование, беседа; рефлексия. В процессе предъявления заданий используются средства

альтернативной коммуникации (предметы, жесты, иллюстрации), музыкальные и речевые средства.

Формой подведения итогов реализации программы выступает занятие-концерт.

Формой фиксации результатов служат индивидуальные планы на каждого воспитанника.

В педагогической работе используются вводный, промежуточный и итоговый мониторинг, позволяющий проследить динамику развития личностных качеств и предметных достижений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале обучения (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, игры), выявление мотивов участия в музыкальной;
- итоговый контроль – в конце обучения (характеристика уровня творческой активности, выполнения воспитанниками творческих заданий, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в утренниках, игровых программах;

Промежуточные формы:

- наблюдение,
- анкетирование,
- тестирование,
- анализ и сравнение результатов их участия в музыкальной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий

Материально-технические условия. (обеспечение).

- синтезатор -1 шт.
- компьютер -1 шт.
- мультимедийное оборудование -1 шт.

- микрофон - 2 шт.
- стойка под микрофон -1 шт.
- стулья - 29 шт.
- декорации - 6 шт.
- тематические костюмы - 14 шт.
- маски-шапочки - 20 шт.
- детские музыкальные и шумовые инструменты диатонические колокольчики, металлофоны, ложки, свистульки, маракасы, тон-блоки и т.д.)
- цифровые носители- 3 шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение, оборудованное современной мебелью соответственно возрасту детей, и рабочее место педагога, оснащенное фортепиано.

Кадровые.

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. А также педагог должен курсы повышения квалификации по теме: «Организация работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Методическое обеспечение

- Комплекс музыкально-дидактических игр, упражнений (используются при разучивании песен).
- -Комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой (используется при работе над формированием певческого дыхания).
- -Комплекс пальчиковой гимнастики (помогает детям отдохнуть, расслабиться).
- -Комплекс артикуляционной гимнастики (помогает добиваться развития и укрепления речевого аппарата).
- -Конспекты, сценарии концертов.
- -Сборники песен, попевок (в печатном и электронном варианте).

Уровневая дифференциация образовательной программы (для разноуровневых программ).

Программа не является разноуровневой. Уровневая дифференциация не предусмотрена.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в кружковую деятельность (1 час).

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии.

Практика: Установление эмоционально-доверительного контакта ребенка и педагога «Давай познакомимся!».

Методы обучения: беседа, анкетирование, наблюдение, практические упражнения.

Итоговый контроль: наблюдение и анализ предпочтений и интересов детей.

Тема 2. Слушание музыки (1 час).

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями. Правила слушания музыки и возможные выражения эмоций.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений или отрывков. Определение характера музыка с помощью вербальных или невербальных средств.

Методы обучения: Прослушивание музыкальных произведений, показ различного характера музыки движениями рук: на веселую, плясовую мелодию — руки "танцуют", на спокойную мелодию — руки "прячутся" за спину.

Итоговый контроль: игровая ситуация с целью анализа как ребенок реагирует на характер музыкальных произведений.

Тема 3. Коммуникативные музыкальные игры. (2 часа)

Теория: Коммуникативная музыкальная игра представляет собой детскую песенку-приветствие, в которой звучат различные инструкции, под которые ребенок выполняет то или иное действие. Данный вид задания не предполагает от ребенка вербальной активности.

Практика: Педагог, взаимодействуя с ребенком, проводит работу по обучению действиям по подражанию, развитию координации движений, формированию чувства ритма и пополнению пассивного словаря ребенка.

Методы обучения: показ действий, пропевание песенок приветствий.

Итоговый контроль: анализ реакции ребенка на действия взрослого, степень реакции на данный вид деятельности, вовлеченность в процесс.

Тема 4. Упражнения на координацию в пространстве (1 час).

Теория. Развитие двигательной рефлексивности аутичных детей: умения осознавать выполняемые действия, в частности называть выполняемые движения, рассказывать о том, с какой целью, как и в какой последовательности выполняются разнообразные двигательные действия.

Практика. Осознанное участие детей в выполнении движений является как целью обучения, так и признаком успешного развития их восприятия и навыков воспроизведения. Проведение работы по формированию «Я-концепции» у аутичных детей. Для этого выполняемые движения и действия проговариваются от 1-го лица (например, "Я ползу", "Я марширую", "Я бегу")

Методы обучения: Показ действий, сопровождение действий вербальной

информацией.

Итоговый контроль: Игровые упражнения с целью анализа степенью владения действиями, обеспечивающих различные виды перемещений ребенка во внешнем пространственном поле — ползание, ходьба, бег, прыжки.

Тема 5. Музыкально-ритмические движения (2 часа).

Теория: Понятие о музыкальном восприятии, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.

Практика: Пение с жестами, музыкально-ритмические упражнения, игры и пляски. Важным условием проведения музыкально-ритмических упражнений является чередование плавных, спокойных и энергичных движений.

Методы обучения: Показ способа выполнения: ходьба; бег; марш; прыжки; упражнения для рук; хлопки в ладоши, по коленям, стучим кулачками, топаем ногами, бегаем пальчиками; упражнения с погремушками, игрушками.

Итоговый контроль: в ходе проведения музыкально - ритмических упражнений анализ выполнения простой словесной инструкции. Например, "иди", "беги", "дай", "покажи".

Тема 6. Игра на музыкальных инструментах (2 часа).

Теория. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

Практика. Игра на музыкальном инструменте заменяет стереотипии, характерные для аутизма, когда предмет бессмысленно вертят в руках, и побуждает ребенка к осознанному прикосновению к инструменту с целью извлечь звук. В процессе занятий используются следующие музыкальные инструменты: металлофон, бубен, барабан, трещетки, маракасы, колокольчики, треугольник, дудочка, тарелки, треугольник, губная гармошка, гитара, синтезатор, деревянные коробочки, ксилофоны и металлофоны.

Методы обучения: на первом этапе нужно предоставить ребенку возможность использовать инструменты и свой голос так, как ему хочется, даже если он использует необычные способы звукоизвлечения. На следующих этапах работы с детьми используются графические обозначения для различных инструментов и составляются простейшие партитуры, в которых обозначена последовательность игры инструментов.

Итоговый контроль: анализ развития сосредоточенности, памяти; выдержки, усидчивости; развития мелкой моторики.

Тема 7. Пение и вокализация (2 часа).

Теория. Основные понятия: музыкальный звук, высота звука, звук без крика и напряжения.

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных.

Методы обучения: для занятия подбираются песни с простыми словами, припевы которых содержат звукоподражания, слоги или просто гласные звуки. При этом важно, чтобы песня была не только доступной, но и интересной.

Если ребенок проявляет повышенный интерес к определенной теме, то нужно включить в репертуар песню на эту тему. Слова припева можно заменить на слоги – подходящие звукоподражания или же просто: "ля-ля-ля".

В связи с тем, что в группе могут обучаться неговорящие дети, в репертуар включаются обязательно песни, сопровождаемые движениями. И поэтому неговорящий ребенок всегда находится в ситуации успеха.

Итоговый контроль: анализ воспроизведения и звукообразования, тембра и силы голоса, а также мелодического слуха.

Тема 8. Мониторинг уровня развития музыкальной деятельности (1 час).

Теория: Основные понятия и умения в музыкальной деятельности.

Практика: Игра на детских музыкальных инструментах в ансамбле; танцы в парах, хороводе; участие в музыкальных играх, праздниках, развлечениях.

Методы обучения: Показ, объяснение, выполнение движения.

Итоговый контроль: Итогом всей коррекционно-развивающей и обучающей работы музыкального руководителя является уровень взаимодействия ребенка с РАС с педагогом и со своими сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1.	<i>Введение в кружковую деятельность.</i>	1	0,25	0,75	Наблюдение, анализ
Тема 2.	<i>Слушание музыки</i>	1	0,25	0,75	Анализ реакции на характер музыки
Тема 3.	<i>Коммуникативные музыкальные игры</i>	2	0,25	1,75	Анализ степени реакции на выполнение упражнения
Тема 4.	<i>Упражнения на координацию в пространстве</i>	1	0,25	0,75	Анализ выполнения упражнения
Тема 5.	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	2	0,25	1,75	Анализ выполнения словесной инструкции
Тема 6.	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	2	0,25	1,75	Анализ развития сосредоточенности, памяти; выдержки, усидчивости; развития мелкой моторики
Тема 7.	<i>Пение и вокализация</i>	2	0,25	1,75	Анализ воспроизведения и звукообразования, тембра и силы голоса, а также мелодического слуха

Тема 8.	Мониторинг уровня развития музыкальной деятельности	1	0,25	0,75	Мониторинг уровня взаимодействия ребенка с РАС с педагогом и со сверстниками
	Итого:	12	2	10	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/ п	Дата проведения занятия	Врем я пров еден ия заня тия	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1.	01.10.2024	11.00	1	Введение в кружковую деятельность.	Беседа с игровыми элементами	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
2.	08.10.2024	11.00	1	Слушание музыки Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Прослушивание Музыкальные игры и упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
3.	15.10.2024	11.00	1	Коммуникативные музыкальные игры Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Музыкальные игры и упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
4.	22.10.2024	11.00	1	Коммуникативные музыкальные игры Музыкальный материал на тему: «Весна идет-весне дорогу»	Музыкальные игры и упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
5.	05.11.2024	11.00	1	Упражнения на координацию в пространстве Музыкальный материал на тему: «Космос»	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
6.	12.11.2024	11.00	1	Музыкально-ритмические движения Музыкальный материал на тему: «Космос»	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
7.	19.11.2024	11.00	1	Музыкально-ритмические движения Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
8.	26.11.2024	11.00	1	Игра на музыкальных инструментах Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
9.	03.12.2024	11.00	1	Игра на музыкальных инструментах Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
10.	10.12.2024	11.00	1	Пение и вокализация Музыкальный материал на тему «Родина и я».	Сюжетно-ролевые игры, муз.упр-я	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ
11.	17.12.2024	11.00	1	Пение и вокализация	Сюжетно-	Кабинет	Наблюд

				Музыкальный материал на тему «Родина и я».	ролевые игры, муз.упр-я	музыки	ение, анализ
12.	24.12.2024	11.00	1	Мониторинг уровня развития музыкальной деятельности	Прослушивание, тестовые задания, упражнения	Кабинет музыки	Наблюдение, анализ

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое;
2. Нравственное и духовное воспитание;
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Здоровьесберегающее воспитание;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности. С широким мировоззренческим кругозором, серьёзным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационных коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, конкурсы, викторины.

Методы: беседы, прослушивание, пропевание, проект.

Планируемый результат: повышение мотивации к вокальному искусству, сформированность нравственного, познавательного потенциала личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при нахождении в музыкальном кабинете	Безопасность	В рамках занятий	октябрь 2024
2	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	октябрь 2024
3	Концерты	Духовно-нравственное воспитание, гражданско-патриотическое воспитание	Открытые концерты	Согласно календарно-учебному графику
4	Участие в мероприятиях	Интеллектуальное воспитание	-	С октября по декабрь -2024 года

Список используемой литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагогов:

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004
2. Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2014
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. — М., 2008.
9. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001
10. Иванов Е. С., Демьянчук Л. Н. , Демьянчук Р. В. Детский аутизм-диагностика и коррекция - СПб., Дидактика Плюс, - 2004.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
14. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37.
15. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
17. Никольская, О.С., Баенская, Е.Р., Либлинг, М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М. : Теревинф, 2000. – (Особый ребенок).
18. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
20. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
21. Ульянова, Р.К. Коррекция двигательных нарушений у детей дошкольного возраста с ранним детским аутизмом // Дефектология. – 1988. – № 4. – С. 66–70.